

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION BOARD-2023

माध्यमिक स्कूल परीक्षा – 2023

(ANNUAL / वार्षिक)

प्रश्न पुस्तिका विषय कोड:-120
Subject Code:- 120

Model Set
Music Theory (Optional)
संगीत सैद्धांतिक (ऐच्छिक)

प्रश्न पुस्तिका क्रमांक
Question Booklet serial

कुल प्रश्नों की संख्या:- 96+96+96 = 288

Total no of questions: - 96+96+96= 288

Time:- 2 Hours 45 Minutes

समय:- 2 घंटे 45 मिनट

कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्या:-

Total No. of Printed Pages:-

पूर्णांक – 70

Full Marks : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपनी प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।

Candidate must enter his / her question booklet serial No. (10 digits) in the OMR Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give answer in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. इस प्रश्नपत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time has been allotted for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में है, खण्ड-अ, खण्ड-ब और खण्ड- स।

This question paper is divided into three sections: **Section-A, Section-B, Section - C**

6. खण्ड – अ (गायन), खण्ड – ब (तंत्रवाध), खण्ड –स (तबला/पखावज)।

Section-A (Vocal), Section-B (Instrumental) and Section-C (Tabla/ Pakhawaj).

7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions of any one group.

8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है। प्रथम भाग – वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दूसरा भाग– लघु उत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each section has been divided into two Parts, First Part- objective type and second part short and long answer type questions.

9. भाग- I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य हैं। 35 प्रश्नों से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये गए **OMR** उत्तर पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले /काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का **OMR** शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In part- I, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered, first 35 questions will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue/ black ball pen against the correct option on OMR Answer sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR answer sheet, otherwise the result will be treated invalid.

10. भाग- II में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न भी दिए गए हैं, जिनमें से किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।

In part- II, there are 1 to 20 short answer type questions, out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from these, there are 6 Long answer type questions, out of which any 3 questions are to be answered. Each question carries 5 marks.

11. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।
Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड—अ / SECTION - A
गायन / Vocal
भाग— I / Part- I
वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा। [35x1=35]

Question No. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR SHEET. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated. [35x1=35]

1. चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 9 (B) 11

(C) 10 (D) 12

How many matras are there in chautaal?

(A) 9 (B) 11

(C) 10 (D) 12

2. निम्न में से तीव्र स्वर कौन है?

(A) ग (B) नि

(C) म (D) रें

Which of the following is a Tivra swara?

(A) Ga (B) Ni

(C) [|]Ma (D) Re

3. अचल स्वर कितने हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many achal swaras are there?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

4. राग यमन का वादी स्वर क्या है?

(A) ग (B) प

(C) नि (D) ध

What is the vadi swara of Raga Yaman?

(A) Ga (B) Pa

(C) Ni (D) Dha

5. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Ektaal?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

6. राग काफी का संवादी स्वर कौन सा है?

(A) नि (B) प

(C) सा (D) रे

Which is the samvadi swara of Raga Khafi?

(A) Ni (B) Pa

(C) Sa (D) Re

7. भैरव किस जाति का राग है?

(A) संपूर्ण (B) औड़व

(C) षाड़व (D) षाड़व-सम्पूर्ण

Raag Bhairav belongs to which jaati?

(A) Sampurna (B) Audav

(C) Shadav (D) Sadav-Sampurn

8. तीनताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Teentaal?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

9. भारतीय संगीत पद्धति के कितने प्रकार हैं ?

(A) 3 (B) 2

(C) 6 (D) 4

How many types of Indian music systems are there?

(A) 3 (B) 2

(C) 6 (D) 4

10. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 6 (B) 10

(C) 7 (D) 12

How many matras are there in Rupak taal?

(A) 6 (B) 10

(C) 7 (D) 12

11. नाद के कितने भेद हैं?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 8

How many types of Naad are there?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 8

12. चारताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many divisions are there in chartaal?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

13. किस राग में कोमल ग और नि लगते हैं ?

(A) भुपाली (B) भीमपलासी

(C) भैरव (D) भैरवी

In which Raga Komal Ga and Ni are used ?

(A) Bhupali (B) Bhimpalasi

(C) Bhairav (D) Bhairavi

14. ख्याल के कितने प्रकार हैं?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many types of Khyal are there?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

15. 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन हैं?

- (A) पं० शारंगदेव (B) पं० जयदेव
(C) पं० अहोबल (D) पं० लोचन

Who is the writer of 'sangeet parijat'?

- (A) Pt. Sharangdev (B) Pt. jaidev
(C) Pt. Ahobal (D) Pt. Lochan

16. ख्याल का शाब्दिक अर्थ क्या है?

- (A) गायन (B) वास्तु
(C) नर्तन (D) कल्पना

What is the verbal meaning of khyal?

- (A) Vocal (B) Vastu
(C) Dance (D) Imagination

17. उस्ताद बिस्मिल्लाह खान का जन्म कहाँ हुआ था?

- (A) बिहार (B) बंगाल
(C) बनारस (D) पंजाब

Where was ustad Bismillah Khan born?

- (A) Bihar (B) Bengal
(C) Banaras (D) Punjab

18. 'संगीत शिक्षा' के रचयिता कौन थे ?

(A) पं० शारंगदेव

(B) पं० जयदेव

(C) पं० लोचन

(D) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

Who was the author of "Kramik Pustak Malika"?

(A) Pt. sarangdev

(B) Pt. Jaidev

(C) Pt. Lochan

(D) Pt. Vishnu Digamber Paluskar

19. तीनताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 9

(B) 5

(C) 6

(D) 4

In Teentaal the khali falls on which matra?

(A) 9

(B) 5

(C) 6

(D) 4

20. पं० बिरजू महाराज किस विधा से जुड़े थे?

(A) तबला

(B) बाँसुरी

(C) सितार

(D) नृत्य

Pt. Birju Maharaj is related to which stream?

(A) Tabla

(B) Flute

(C) Sitar

(D) Dance

21. झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 3

(C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Jhaptaal ?

(A) 4 (B) 3

(C) 5 (D) 2

22. पं० ओंकारनाथ ठाकुर किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

(A) गायन (B) नर्तन

(C) वादन (A) चित्रांकन

Pt. Onkarnath Thakur is known for which stream ?

(A) Vocal (B) Dance

(C) Instrumental (D) Painting

23. सम किस मात्रा पर होती है ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

On which matra does Sam come ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

24. औड़व-संपूर्ण जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 5-7 (B) 4-7

(C) 6-7 (D) 7-7

How many Swaras are used in Audav-Sampurna Jaati ?

- (A) 5-7 (B) 4-7
(C) 6-7 (D) 7-7

25. सप्तक कितने हैं ?

- (A) 3 (B) 5
(C) 4 (D) 6

How many Saptaks are there ?

- (A) 3 (B) 5
(C) 4 (D) 6

26. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 8 (B) 6
(C) 10 (D) 12

How many matras are there in Dadra Taal ?

- (A) 8 (B) 6
(C) 10 (D) 12

27. राग भूपाली किस थाट के अन्तर्गत आती है ?

- (A) कल्याण (B) भैरव
(C) बिलावल (D) काफी

Raga Bhupali comes under which Thaati ?

- (A) Kalyan (B) Bhairav

(C) Bilawal (D) Kafi

28. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातः काल (B) सायंकाल

(C) मध्याह्न (D) मध्यरात्रि

What is the Singing time of Raga Bhairav ?

(A) Morning (B) Evening

(C) After noon (D) Mid-night

29. छोटा ख्याल में कौन सा ताल बजता है ?

(A) धमार (B) दादरा

(C) कहरवा (D) त्रिताल

Which Taal is played in Chota Khayal ?

(A) Dhamar (B) Dadra

(C) Kaharwa (D) Tritaal

30. 'ग रे, ग प, धनिसां, किस राग के स्वर समूह हैं ?

(A) काफी (B) खमाज

(C) बिलावल (D) भैरव

'Ga Re, Ga Pa, Dha Ni Sa' is swar combination of which Raga ?

(A) Kafi (B) Khamaj

(C) Bilawal (D) Bhairav

31. तीव्रा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 2

How many divisions are there in Taal Tivra ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 2

32. एक सप्तक में कोमल स्वरों की संख्या कितनी हैं ?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 1

How many Komal Swaras are there in one Saptak ?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 1

33. निम्न में से शुद्ध स्वर कौन सा है ?

(A) रे (B) मे

(C) ग (D) ध

Which of the following is a Shuddha Swara ?

(A) Re (B) Ma

(C) Ga (D) Dha

34. राग भैरव का संवादी स्वर कौन सा है ?

(A) रे (B) ध

(C) प (D) नि

Which is the Samvadi Swara of Raga Bhaivav ?

(A) Re (B) Dha

(C) Pa (D) Ni

35. पं० भीमसेन जोशी किस विधा से संबंधित थे ?

- (A) वादन (B) नर्तन
(C) गायन (D) चित्रकला

Pt. Bhimsen Joshi was related to which Stream ?

- (A) Instrumental (B) Dance
(C) Vocal (D) Painting

36. भीमपलासी किस जाति का राग है ?

- (A) औड़व-संपूर्ण (B) संपूर्ण-संपूर्ण
(C) षाडव-संपूर्ण (D) इनमें से कोई नहीं

Bhimpalasi is a Raga of which jaati ?

- (A) Audav-Sampurna (B) Sampurna-Sampurna
(C) Shadav-Sampurna (D) None of these

37. कहरवा ताल में पहली ताली किस मात्रा पर पड़ती है ?

- (A) 1 (B) 6
(C) 5 (D) 4

First Taali of Kaharwa taal is on which matra ?

- (A) 1 (B) 6
(C) 5 (D) 4

38. मियाँ तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थे ?

- (A) सम्राट बाबर (B) सम्राट अकबर

(C) चन्द्रगुप्त मौर्य (D) सम्राट अशोक

Miyan Tansen was a court musician of which king ?

(A) Samrat Babar (B) Samrat Akbar

(C) Chandragupta Maurya (D) Samrat Ashok

39. बिहार की सुप्रसिद्ध लोकगीत की गायिका कौन हैं ?

(A) विदुषी गिरिजा देवी (B) विदुषी शारदा सिन्हा

(C) विदुषी प्रभा अत्रे (D) विदुषी हीरा बाई

Who is a renowned folk singer of Bihar ?

(A) Vidushi Girija Devi (B) Vidushi Sharda Sinha

(C) Vidushi Prabha Atre (D) Vidushi Hira Bai

40. राग काफ़ी का वादी स्वर क्या है ?

(A) सा (B) प

(C) म (D) रे

Which is the Vadi Swara of Raga Kafi ?

(A) Sa (B) Pa

(C) Ma (D) Re

41. श्रुतियों की कुल संख्या कितनी है ?

(A) 20 (B) 24

(C) 22 (D) 28

How many total Shruties are there ?

(A) 20 (B) 24

(C) 22 (D) 28

42. शुद्ध स्वर कितने हैं ?

(A) 22 (B) 3

(C) 10 (D) 7

How many Shuddha Swaras are there ?

(A) 22 (B) 3

(C) 10 (D) 7

43. कजरी किस प्रकार का गायन है ?

(A) लोक गीत (B) शास्त्रीय संगीत

(C) लोक नृत्य (D) सुगम संगीत

Which style of singing is Kajari ?

(A) Folk Song (B) Classical music

(C) Folk dance (D) Light music

44. संपूर्ण जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 6 (B) 7

(C) 5 (D) 4

How many swaras are used in Sampurna Jaati ?

(A) 6 (B) 7

(C) 5 (D) 4

45. राग 'भीमपलासी' का थाट क्या है ?

(A) कल्याण (B) काफी

(C) खमाज (D) भैरव

What is the thaat of Raga 'Bhimpalasi' ?

(A) Kalyan (B) Kafi
(C) Khamaj (D) Bhairav

46. निम्नलिखित में से किस राग में तीव्र मध्यम लगता है ?

(A) यमन (B) भैरवी
(C) भैरव (D) काफी

In which Raga Tivra Madhyam is used ?

(A) Yaman (B) Bhairavi
(C) Bhairav (D) Kafi

47. राग की कितनी जातियाँ हैं ?

(A) 3 (B) 9
(C) 6 (D) 12

How many main Jaatis of Raga are there ?

(A) 3 (B) 9
(C) 6 (D) 12

48. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 6 (B) 5
(C) 4 (D) 2

How many divisions are there in Taal Dadra ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 2

49. वृहद्देशी के लेखक कौन थे ?

(A) पं० लोचन (B) पं० अहोबल

(C) महर्षि भरत (D) महर्षि मतंग

Who was the writer of Vrihaddeshi ?

(A) Pt. Lochan (B) Pt. Ahobal

(C) Maharshi Bharat (D) Maharshi Matang

50. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 8 (B) 12

(C) 10 (D) 6

How many matras are there in Ektaal ?

(A) 8 (B) 12

(C) 10 (D) 6

51. ठुमरी का शाब्दिक अर्थ क्या है ?

(A) ठुमकना (B) गाना

(C) नाचना (D) बोलना

What is the verbal meaning of Thumri ?

(A) Twisting (B) Singing

(C) Dancing (D) Speaking

52. धमार ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many divisions are there in Taal Dhamar ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

53. पं० जसराज का संबंध किस विधा से है ?

(A) गायन (B) वादन

(C) नर्तन (D) चित्रकारी

Pt. Jasraj is related to which stream ?

(A) Vocal (B) Instrumental

(C) Dance (D) Painting

54. 'संगीत रत्नाकर' के रचयिता कौन थे ?

(A) पं० शारंगदेव (B) पं० लोचन

(C) पं० जयदेव (D) भरत मुनि

Who was the author of 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) Pt. Sarangdev (B) Pt. Lochan

(C) Pt. Jaidev (D) Bharat Muni

55. पं० रविशंकर क्या बजाते थे ?

(A) तबला (B) बाँसुरी

(C) सितार (D) नाल

Pt. Ravi Shakar Played which instrument ?

(A) Tabla (B) Flute

(C) Sitar (D) Naal

56. संगीत में ग्रामों की संख्या कितनी है ?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 2

How many Grams are there in Sangeet ?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 2

57. पं० सामता प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था ?

(A) बनारस (B) मेरठ

(C) लखनऊ (D) पंजाब

Where was Pt. Samta Prasad born ?

(A) Banaras (B) Meerut

(C) Lucknow (D) Punjab

58. राग बिलावल का संवादी स्वर क्या है ?

(A) सा (B) रे

(C) प (D) ग

What is the Samvadi Swara of Raga Bilawal ?

(A) Sa (B) Re

(C) Pa (D) Ga

59. थाटों की संख्या कितनी है ?

(A) 16 (B) 10

(C) 20 (D) 12

How many numbers of Thaats are there ?

(A) 16 (B) 10

(C) 20 (D) 12

60. षाड़व-षाड़व जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 5-7 (B) 7-7

(C) 6-6 (D) 5-5

How many swaras are used in Shadav-Shadav jaati ?

(A) 5-7 (B) 7-7

(C) 6-6 (D) 5-5

61. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जन्म कहाँ हुआ था ?

(A) गुजरात (B) महाराष्ट्र

(C) कर्नाटक (D) उत्तर-प्रदेश

Where was Pt. Vishnu Digambar Paluskar born ?

(A) Gujarat (B) Maharashtra

(C) Karnataka (D) Uttar-Pradesh

62. राग यमन किस थाट का राग है ?

(A) कल्याण (B) भैरव

(C) काफी (D) भैरवी

Raga yaman belongs to which Thaats ?

(A) Kalyan (B) Bhairav

(C) Kafi (D) Bhairavi

63. भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति में खाली का चिन्ह क्या है ?

(A) X (B) 0

(C) 2 (D) 3

What is the symbol of Khali in Bhatkhande Swarlipi system ?

(A) X (B) 0

(C) 2 (D) 3

64. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Kaharwa Taal ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 2

65. बड़ा ख्याल में कौन सा ताल बजता है ?

(A) धमार (B) कहरवा

(C) एकताल (D) दादरा

Which Taal is Played in Bada Khayal ?

(A) Dhamar (B) Kaharwa

(C) Ektaal (D) Dadra

66. निम्न कौन सा किसी थाट का नाम नहीं है ?

(A) कल्याण (B) खमाज

(C) वृन्दावनी सारंग (D) काफी

Which of the following is not a name of any Thaata ?

(A) Kalyan (B) Khamaj

(C) Brindavani Sarang (D) Kafi

67. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 8 (B) 10

(C) 6 (D) 12

How many matras are there in Kaharwa Taal ?

(A) 8 (B) 10

(C) 6 (D) 12

68. उस्ताद जाकिर हुसैन किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

(A) नृत्य (B) गायन

(C) चित्रकला (D) वादन

Ustad Zakir Hussain is known for which stream ?

(A) Dance (B) Vocal

(C) Painting (D) Instrumental

69. कौन सा राग मध्यरात्रि में गाया जाता है ?

(A) काफी (B) भैरव

(C) बिलावल (D) यमन

Which Raga is sung at mid-night ?

(A) Kafi (B) Bhairav

(C) Bilawal (D) Yaman

70. छोटा ख्याल में कौन सा ताल बजता है ?

(A) त्रिताल (B) कहरवा
(C) धमार (D) एकताल

Which Taal is Played with Chota Khyal ?

(A) Tritaal (B) Kaharwa
(C) Dhamar (D) Ektaal

भाग- II / Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. श्रुति की परिभाषा लिखें। 2

Define Shruti.

2. पकड़ को सोदाहरण परिभाषित करें। 2

Define Pakad with an example.

3. झूमर किसे कहते हैं ? 2

What is Jhumar ?

4. राग भैरव में 8 मात्राओं की दो तानें लिखें। 2
Write two Taans of eight matras in Raga Bhairav.
5. कोमल स्वर की परिभाषा दें। 2
Define the Komal Swaras.
6. राग भूपाली का वादी एवं संवादी स्वर लिखें। 2
Write Vadi and Samvadi Swaras of Raga Bhupali.
7. आलाप क्या है ? 2
What is Alap ?
8. वादी स्वर क्या है ? 2
What is Vadi Swara ?
9. राग भैरव का वादी एवं संवादी स्वर लिखें। 2
Write Vadi and Samvadi Swaras of Raga Bhairav.
10. राग बिलावल का आरोह-अवरोह लिखें। 2
Write the Aroha and Avaroha of Raga Bilawal ?
11. बिलंबित लय के बारे में लिखें। 2
Write about the Bilambit Laya.
12. रूपक ताल का ठेका लिखें। 2
Write the Theka of Rupal Taal.
13. राग बिलावल में 16 मात्राओं की एक तान लिखें। 2
Write one Taan of Sixteen matras in Raag Bilawal.
14. अवरोह की परिभाषा उदाहरण सहित दें। 2
Define Avaroha with example.
15. राग बिलावल का वादी एवं संवादी स्वर लिखें। 2
Write the Vadi and Samvadi Swaras of Raga Bilawal.

16. तान की परिभाषा दें। 2
Define Taan.
17. काफी राग का आरोह एवं अवरोह लिखें। 2
Write the Aroha and Avaroha of Raga Khafi.
18. खटका की परिभाषा लिखें। 2
Define Khatka.
19. एकताल का बोल दुगुन लय में लिखें। 2
Write the Bol of Ektaal in Dugun Laya.
20. राग भीमपलासी की पकड़ लिखें। 2
Write the Pakad of Raga Bhimpalasi ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. राग यमन का परिचय दो तानों सहित लिखें। 5
Write a description of Raga yaman with two Taans.
22. रबीन्द्रनाथ टैगोर की जीवनी लिखें। 5
Write the life sketch of Rabindranath Tagore.
23. ख्याल की परिभाषा एवं उसके प्रकार बताएँ। 5
Define Khayal and mention types of Khyal.

24. लोक संगीत की परिभाषा एवं विशेषताएँ लिखें। 5

Define Folk Music and mention the characteristics of it.

25. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में छोटा खयाल की स्वरलिपि लिखें। 5

Write the notation of Chhota Khyal in any Raga from your syllabus.

26. संगीत में वर्ण किसे कहते हैं ? उसके विभिन्न प्रकार क्या हैं ? 5

What is Varna in Music ? Mention various types of Varna.

खण्ड – ब / SECTION - B

तंत्रवाद्य / Instrumental

भाग – I / Part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR - शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा। [35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR-Sheet. You have to answer 35 questions. Each question carries 1 mark. If a candidate answer more than 35 questions, then the first 35 answer will be evaluated. [35x1=35]

1. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 8

How many matras are there in Rupak taal?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 8

2. राग भैरव की जाति क्या है?

(A) षाड़व- संपूर्ण (B) औड़व- संपूर्ण

(C) संपूर्ण- संपूर्ण (D) षाड़व-षाड़व

What is the jaati of Raga Bhairav ?

(A) Shadav-Sampurna (B) Audav-Sampurna

(C) Sampurna-sampurna (D) Shadav-shadav

3. एकताल में कितनी खाली होती है?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many khali are there in Ektaal?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

4. उस्ताद अली अकबर खाँ कौन सा वाद्य बजाते थे ?

(A) सारंगी (B) वॉयलिन

(C) सितार (D) सरोद

Ustad Ali Akbar khan played which instrument?

(A) Sarangi (B) Violin

(C) Sitar (D) Sarod

5. "मैथिल कोकिल" किन्हें कहा गया है ?

(A) पं० लोचन (B) पं० विद्यापति

(C) पं० जयदेव (D) पं० वाचस्पति

Who is known as "Maithil Kokil" ?

- (A) Pt. Lochan (B) Pt. Vidyapati
(C) Pt. Jaidev (D) Pt. Vachaspati

6. एक सप्तक में कितने विकृत स्वर होते हैं ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7

How many Vikrit Swaras are there in one Saptak ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7

7. संतूर किस प्रदेश का मशहूर वाद्य है ?

- (A) कश्मीर (B) राजस्थान
(C) बिहार (D) महाराष्ट्र

Santoor is a famous instrument of which state ?

- (A) Kashmir (B) Rajasthan
(C) Bihar (D) Maharashtra

8. चारताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 5 (B) 8
(C) 6 (D) 4

How many divisions are there in Chartaal ?

- (A) 5 (B) 8
(C) 6 (D) 4

9. बंदिश के पहले भाग को क्या कहते हैं ?
- (A) स्थाई (B) संचारी
(C) अंतरा (D) आभोग

What is the first Part of Composition called ?

- (A) Sthayi (B) Sahchari
(C) Antara (D) Abhog

10. सम का चिन्ह क्या है ?

- (A) S (B) O
(C) X (D) +

What is the symbol of Sam ?

- (A) S (B) O
(C) X (D) +

11. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 10 (B) 16
(C) 12 (D) 14

How many matras are there in Teentaal ?

- (A) 10 (B) 16
(C) 12 (D) 14

12. किस राग में कोमल 'रे ध्र' का प्रयोग होता है ?

- (A) भैरवी (B) खमाज
(C) काफी (D) भैरव

In which Raga komal 'Re Dha' are used ?

- (A) Bhairavi (B) Khamaj
(C) Kafi (D) Bhairav

13. राग बिलावल का वादन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) दोपहर
(C) सायंकाल (D) रात्रि

What is the Playing time of Raga Bilawal ?

- (A) Morning (B) Afternoon
(C) Evening (D) Night

14. किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है ?

- (A) बिलावल (B) भूपाली
(C) यमन (D) काफी

In which Raga Tivra Madhyam is used ?

- (A) Bilawal (B) Bhupali
(C) Yaman (D) Kafi

15. सितार किस वाद्ययंत्र श्रेणी के अंतर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) तन्त्री
(C) अवनद्ध (D) घन

Sitar comes under which category of instrument ?

- (A) Sushir (B) Tantri
(C) Avanaddha (D) Ghan

16. रज़ाखानी गत को किसने प्रचलित किया ?

- (A) राजू ख़ाँ (B) रज़ा ख़ाँ
(C) रमज़ान ख़ाँ (D) रहमान ख़ाँ

Who introduced Razakhani Gat ?

- (A) Raju Khan (B) Raza Khan
(C) Ramzan Khan (D) Rahman Khan

17. तानपूरा में कितने तार होते हैं ?

- (A) 4 (B) 10
(C) 5 (D) 12

How many Strings are there in Tanpura ?

- (A) 4 (B) 10
(C) 5 (D) 12

18. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) सा
(C) रे (D) ग

What is the Vadi Swara of Raga Bhupali ?

- (A) Pa (B) Sa
(C) Re (D) Ga

19. राग भैरव का वादन समय क्या है ?

- (A) सुबह (B) शाम
(C) दोपहर (D) रात

What is the Playing time of Raga Bhairav ?

- (A) Morning (B) Evening
(C) Afternoon (D) Night

20. औड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

How many swaras are used in Audav Jaati Raga ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

21. राग काफी का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) म (B) सा
(C) प (D) रे

What is the Samvadi Swara of Raga Kafi ?

- (A) Ma (B) Sa
(C) Pa (D) Re

22. एक थाट में कितने स्वर लिए जाते हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

How many Swaras are taken for a Thaati ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

23. पं० पन्नलाल घोष कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) गिटार (B) सितार
(C) संतूर (D) बाँसुरी

Which instrument was Played by Pt. Pannalal Ghosh ?

- (A) Guitar (B) Sitar
(C) Santoor (D) Flute

24. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 6

How many divisions are there in Rupak Taal ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 6

25. किस ताल में 16 मात्राएँ होती हैं ?

- (A) एकताल (B) कहरवा
(C) तीनताल (D) दादरा

In which Taal sixteen matras are there ?

- (A) Ektaal (B) Kaharwa
(C) Teentaal (D) Dadra

26. पं० रविशंकर किस घराने से हैं ?

- (A) जयपुर (B) लखनऊ
(C) बनारस (D) मैहर

Pt. Ravi Shankar belongs to which Gharana ?

- (A) Jaipur (B) Lucknow
(C) Banaras (D) Maihar

27. लय कितने प्रकार की होती है ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 3 (D) 6

How many types of Laya are there ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 3 (D) 6

28. निम्न में से कौन किसी थाट का नाम नहीं है ?

- (A) कल्याण (B) बिलावल
(C) काफी (D) भीमपलासी

Which of these is not the name of any thaat ?

- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Kafi (D) Bhimpalasi

29. राष्ट्रगान किनके द्वारा लिखी गई है ?

- (A) रबीन्द्रनाथ टैगोर (B) बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय
(C) मोहम्मद इक़बाल (D) जयदेव

Who wrote Rashtra Gaan ?

- (A) Rabindranath Tagore (B) Bankim Chandra Chattopadhyay
(C) Muhammad Iqbal (D) Jaidev

30. गिटार किस वाद्य वर्गीकरण के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) अवनद्ध
(C) तन्त्री (D) घन

Guitar belongs to which classification of instrument ?

- (A) Sushir (B) Percussion
(C) Tantri (D) Ghana

31. ताललिपि में 0 किसका सूचक है ?

- (A) खाली (B) सम
(C) ताली (D) इनमें से कोई नहीं

In a Talalipi what does 0 indicate ?

- (A) Khali (B) Sam
(C) Tali (D) None of these

32. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

- (A) 22 (B) 25
(C) 24 (D) 26

How many shruties are there ?

- (A) 22 (B) 25
(C) 24 (D) 26

33. भीमपलासी का वादन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) सायंकाल
(C) मध्यरात्रि (D) दिन का तृतीय प्रहर

What is the Playing time of Raga Bhimpalasi ?

- (A) Morning (B) Evening
(C) Midnight (D) Third quarter of Day

34. उस्ताद विलायत खाँ कौन थें ?

- (A) सितार वादक (B) गिटार वादक
(C) सरोद वादक (D) शहनाई वादक

Who was Ustad Vilayat Khan ?

- (A) Sitar Player (B) Guitar Player
(C) Sarod Player (D) Sehnaï Player

35. अचल स्वर कितने हैं ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 5 (D) 7

How many Achal swaras are there ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 5 (D) 7

36. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) रे (B) ग
(C) ध (D) नि

What is the Samvadi Swara of Raga Bhairav ?

- (A) Re (B) Ga
(C) Dha (D) Ni

37. राग यमन का थाट क्या है ?

- (A) भैरव (B) कल्याण
(C) बिलावल (D) काफी

What is the Thaath of Raga Yaman ?

- (A) Bhairav (B) Kalyan
(C) Bilawal (D) Kafi

38. कजरी क्या है ?

- (A) लोकगीत (B) बिलंबित
(C) ठुमरी (D) टप्पा

What is Kajri ?

- (A) Lokgeet (B) Bilambit
(C) Thumari (D) Tappa

39. राग बिलावल की जाति क्या है ?

- (A) संपूर्ण (B) षाडव
(C) औड़व (D) इनमें से कोई नहीं

What is Jaati of Raga Bilawal ?

- (A) Sampurna (B) Shadav
(C) Audav (D) None of these

40. राग यमन का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ग (B) प
(C) नि (D) रे

What is the vadi swara of Raga yaman ?

- (A) Ga (B) Pa
(C) Ni (D) Re

41. राग भीमपलासी की जाति क्या है ?

- (A) औड़व-संपूर्ण (B) औड़व-षाड़व
(C) संपूर्ण-षाड़व (D) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

Raga Bhimpalasi belongs to which Jati ?

- (A) Audav-Sampurna (B) Audav-Shadav
(C) Sampurna-Shadav (D) Sampurna-Sampurna

42. फूँक कर बजाए जाने वाले वाद्य किस श्रेणी में आते हैं ?

- (A) अवनद्ध वाद्य (B) तन्त्री वाद्य
(C) सुषिर वाद्य (D) घन वाद्य

Instruments played by blowing come under which category ?

- (A) Avanadh Vadya (B) Tantri Vadya
(C) Sushir Vadya (D) Ghana Vadya

43. बंदिश के दूसरे भाग को क्या कहते हैं ?

- (A) स्थाई (B) संचारी
(C) अंतरा (D) आभोग

What is the second part of a Bandish composition called ?

- (A) Sthai (B) Sanchari
(C) Antara (D) Aabhog

44. तीनताल मे कितनी खाली है ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many Khalies are there in Teental ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

45. त्रिताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 2 (D) 5

How many divisions are there in Tritaal ?

(A) 4 (B) 6

(C) 2 (D) 5

46. एक राग में ज्यादा से ज्यादा कितने स्वर होने चाहिए ?

(A) 7 (B) 6

(C) 5 (D) 12

How many maximum swaras should be there in a Raga ?

(A) 7 (B) 6

(C) 5 (D) 12

47. खाली का चिन्ह क्या है ?

(A) X (B) 1

(C) 0 (D) S

What is the symbol of Khali ?

- (A) X (B) 1
(C) 0 (D) S

48. रबीन्द्र संगीत किनके द्वारा सृष्ट है ?

- (A) रबीन्द्रनाथ टैगोर (B) जयदेव
(C) विद्यापति (D) लोचन

Who is the creator of Rabindra Sangeet ?

- (A) Rabindranath Tagore (B) Jaidev
(C) Vidyapati (D) Lochan

49. एक सप्तक में कितने तीव्र स्वर होते हैं ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many Tivra Swaras are there in one Saptak ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

50. उस्ताद अमज़द अली खाँ कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

- (A) सितार (B) बाँसुरी
(C) सरोद (D) तबला

Which instrument is Played by Ustad Amjad Ali Khan ?

- (A) Sitar (B) Flute
(C) Sarod (D) Tabla

51. वॉयलिन किस वाद्य यंत्र श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) घन
(C) तन्त्री (D) अवनद्ध

Violin comes under which category of instruments ?

- (A) Sushir (B) Ghana
(C) Tantri (D) Avanaddha

52. 'टप्पा' को किसने प्रचलित किया ?

- (A) अमीर ख़ाँ (B) मियाँ शोरी
(C) रज़ा ख़ाँ (D) गुलाम ख़ाँ

Who introduced Tappa ?

- (A) Amir Khan (B) Miyan Shori
(C) Raza Khan (D) Gulam Khan

53. भांगड़ा किस प्रदेश का मशहूर नृत्य है ?

- (A) पंजाब (B) राजस्थान
(C) गुजरात (D) बिहार

Bhangda is a famous dance of which state ?

- (A) Punjab (B) Rajasthan
(C) Gujarat (D) Bihar

54. एक सप्तक में कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 7 (D) इनमें से कोई नहीं

How many Suddha Swaras are there in one Saptak ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 7 (D) None of these

55. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) प
(C) म (D) रे

Which is the vadi swara of Raga Kafi ?

- (A) Sa (B) Pa
(C) Ma (D) Re

56. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Ektaal ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 5 (D) 2

57. किस राग में सभी शुद्ध स्वरों का प्रयोग होता है ?

- (A) बिलावल (B) यमन
(C) भैरव (D) काफी

In which Raga all Suddha Swaras are used ?

- (A) Bilawal (B) Yaman
(C) Bhairav (D) Kafi

58. राग यमन का वादन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) दोपहर
(C) रात्रि का प्रथम प्रहर (D) मध्यरात्रि

What is the Playing time of Raga Yaman ?

- (A) Morning (B) Afternoon
(C) First quarter of Night (D) Midnight

59. किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं ?

- (A) तीनताल (B) एकताल
(C) झपताल (D) कहरवा

In which Taal ten matras are there ?

- (A) Teentaal (B) Ektaal
(C) Jhaptaal (D) Kaharwa

60. किस राग में कोमल 'गु नि' का प्रयोग होता है ?

- (A) काफी (B) भैरव
(C) यमन (D) भूपाली

In which Raga Komal 'Ga Ni' are used ?

- (A) Kafi (B) Bhairav
(C) Yaman (D) Bhupali

61. पं० राम सहाय किस घराने से हैं ?

- (A) बनारस (B) दिल्ली
(C) लखनऊ (D) अजराड़ा

Pt. Ram Sahay belongs to which Gharana ?

- (A) Banaras (B) Delhi
(C) Lucknow (D) Ajarada

62. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Kaharwa Taal ?

- (A) 2 (B) 5
(C) 4 (D) 6

63. पं० रविशंकर कौन सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) सितार (B) संतूर
(C) तबला (D) बाँसुरी

Which instrument was Played by Pt. Ravishankar ?

- (A) Sitar (B) Santoor
(C) Tabla (D) Flute

64. राग बिलावल का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) नि
(C) ग (D) म

What is the Samvadi Swara of Raga Bilawal ?

- (A) Sa (B) Ni
(C) Ga (D) Ma

65. राग भूपाली की जाति क्या है ?

(A) औड़व-औड़व

(B) संपूर्ण-संपूर्ण

(C) षाड़व-षाड़व

(D) औड़व-संपूर्ण

What is the Jaati of Raga Bhupali ?

(A) Audav-Audav

(B) Sampurna-Sampurna

(C) Shadav-Shadav

(D) Audav-Sampurna

66. एक सप्तक में कुल कितने कोमल स्वर हैं ?

(A) 4

(B) 6

(C) 5

(D) 7

How many total Komal Swaras are there in one Saptak ?

(A) 4

(B) 6

(C) 5

(D) 7

67. ग्राम के कितने प्रकार हैं ?

(A) 3

(B) 5

(C) 4

(D) 6

How many types of Grams are there ?

(A) 3

(B) 5

(C) 4

(D) 6

68. एक राग में कम से कम कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 4

(B) 6

(C) 5

(D) 7

How many minimum swaras are there in one Raga ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

69. राग काफी का वादन समय क्या है ?

(A) मध्य रात्रि (B) प्रातः काल

(C) सायं काल (D) दोपहर

What is the Playing time of Raga Kafi ?

(A) Midnight (B) Morning

(C) Evening (D) Afternoon

70. संपूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 4

How many Swaras are used in a Sampurna Jaati Raga ?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 4

भाग- II / Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

(10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. ताल रूपक को दुगुन की लयकारी में लिखें। 2
Write the Dugun Layakari of Taal Rupak ?
2. तान के विषय में लिखें। 2
Write about Taan.
3. राग यमन का आरोह-अवरोह लिखें। 2
Write Aroha-Avaroha of Raga yaman.
4. उपशास्त्रीय संगीत के दो प्रकारों के नाम बताएँ। 2
Write the names of two types of Upashastriya sangeet.
5. तीव्रा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें। 2
Write the Dugun Laykari of Tivra Taal.
6. स्वरमालिका की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Swaramalika.
7. मुर्की के विषय में लिखें। 2
Write about Murki.
8. तीगुन किसे कहते हैं ? 2
What is Tigun ?
9. वादी स्वर किसे कहते हैं ? 2
What is Vadi Swara ?
10. संवादी स्वर की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Samvadi Swara.

11. द्रुत गत किसे कहते हैं ? 2
What is Druta Gat ?
12. कण क्या हैं ? 2
What is Kan ?
13. अंतरा किसे कहते हैं ? 2
What is Antara ?
14. आरोह किसे कहते हैं ? 2
What is Aroha ?
15. दादरा ताल का ठेका लिखें। 2
Write the Theka of Taal Dadra.
16. राग भैरव में 8 मात्राओं की दो तानें लिखें। 2
Write two Taans of eight matras in Raga Bhairav.
17. मसीतखानी गत किसे कहते हैं ? 2
What is Maseetkhani Gat ?
18. बिहार में प्रचलित दो लोकगीत के प्रकारों के नाम दें। 2
Name two types of folk song prevalent in Bihar.
19. राग काफी की पकड़ लिखें। 2
Write the Pakad of Raga Kafi.
20. शास्त्रीय नृत्य के दो नर्तकों के नाम लिखें। 2
Write the names of two classical dancers.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type. Answer any 3 questions. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ की जीवनी लिखें। 5
Write the life sketch of Ustad Alauddin Khan.
22. लय के बारे में बताते हुए उसके प्रकारों की व्याख्या करें। 5
Explain Laya and its types.
23. अनुवादी, विवादी एवं वर्जित स्वरों के बारे में सोदाहरण लिखें। 5
Write about Anuvadi, Vivadi and Varjit Swaras with examples.
24. एकताल का पूर्ण परिचय देते हुए ठाह एवं दुगुन लिखें। 5
Give full introduction of Ektaal and Write it in Thaah and Dugun.
25. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग की मसीतखानी गत लिखें। 5
Write the Masitkhani Gaat of any one Raga from your syllabus.
26. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन करें। 5
Describe your instrument with illustration.

खण्ड-स/SECTION - C

तबला / पखावज / Tabla / Pakhawaj

भाग-I / Part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं, तो प्रथम 35 प्रश्नों का ही मूल्यांकन होगा :- [35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR – Sheet. You have to answer 35 questions. Each Question carries 1 mark. If a candidate answer more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated : [35x1=35]

1. तबला का प्रथम घराना कौन सा है ?

- (A) बनारस (B) दिल्ली
(C) पंजाब (D) अजराड़ा

Which is the first gharana of Tabla ?

- (A) Banaras (B) Delhi
(C) Punjab (D) Ajrada

2. इनमें से कौन सा अवनद्ध वाद्य है ?

- (A) सरोद (B) बाँसुरी
(C) तबला (D) सितार

Which of these is a percussion Instrument ?

- (A) Sarod (B) Flute
(C) Tabla (D) Sitar

3. वीणा किस प्रकार का वाद्य है ?

- (A) तन्त्री (B) घन
(C) अवनद्ध (D) सुषिर

Which type of instrument is Veena ?

- (A) Tantri (B) Ghana
(C) Avanaddha (D) Sushir

4. उस्ताद विलायत अली खाँ किस घराने से संबंधित थे ?

- (A) दिल्ली (B) पंजाब
(C) अजराड़ा (D) फर्रुखाबाद

Ustad Vilayat Ali Khan is related to which Gharana ?

- (A) Delhi (B) Punjab
(C) Ajarada (D) Farrukhabad

5. धमार गायन में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (A) चारताल (B) एकताल
(C) धमार (D) कहरवा

Which Taal is used in Dhamar Gayan ?

- (A) Chartaal (B) Ektaal
(C) Dhamar (D) Kaharwa

6. कहरवा ताल में खाली किस मात्रा पर है ?

(A) 1 (B) 4

(C) 5 (D) 2

In which matra Khali is there in Kaharwa Taal ?

(A) 1 (B) 4

(C) 5 (D) 2

7. तबला के कितने भाग होते हैं ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many Parts of Tabla are there ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

8. जाकिर हुसैन किस घराने के तबला वादक हैं ?

(A) बनारस (B) पंजाब

(C) दिल्ली (D) अजराड़ा

Zakir Hussain is a Tabla Player of which Gharana ?

(A) Banaras (B) Punjab

(C) Delhi (D) Ajarada

9. बाँसुरी वाद्य के किस श्रेणी में आता है ?

(A) सुषिर (B) अवनद्ध

(C) तत् (D) घन

Flute belongs to which category of Instruments ?

- (A) Sushir (B) Avanaddha
(C) Tat (D) Ghana

10. चारताल में कितनी मात्राएँ होती है ?

- (A) 10 (B) 16
(C) 12 (D) 8

How many matras are there in Chartaal ?

- (A) 10 (B) 16
(C) 12 (D) 8

11. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 5 (D) 4

How many divisions are there in Ektaal ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 5 (D) 4

12. पं० भीमसेन जोशी किस रूप में जाने जाते हैं ?

- (A) गायक (B) बाँसुरी वादक
(C) सितार वादक (D) वॉयलिन वादक

What is Pt. Bhimsen Joshi is known as ?

- (A) Vocalist (B) Flute Player
(C) Sitar Player (D) Violin Player

13. धमार ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Dhamar Taal ?

- (A) 2 (B) 6
(C) 4 (D) 5

14. पं० किशन महाराज के गुरु का नाम क्या था ?

- (A) रामकुमार मिश्र (B) गोदई महाराज
(C) पं. कंठे महाराज (D) सामता प्रसाद

What is the name of Guru of Pt. Kishan Maharaj ?

- (A) Ramkumar Mishra (B) Godai Maharaj
(C) Pt. Kanthe Maharaj (D) Samta Prasad

15. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 10 (B) 7
(C) 12 (D) 14

How many matras are there in Tivra Taal ?

- (A) 10 (B) 7
(C) 12 (D) 14

16. निम्नलिखित में से चौगुनी लय कौन है ?

- (A) 1 में 3 मात्रा (B) 1 में 8 मात्रा
(C) 1 में 4 मात्रा (D) 1 में 1 मात्रा

Which of the following is Chaugun Laya ?

- (A) 3 matras in 1 matra (B) 8 matra in 1 matra
(C) 4 matra in 1 matra (D) 1 matras in 1 matra

17. निम्नलिखित में से सुप्रसिद्ध तबला वादक कौन हैं ?

- (A) अल्लारक्खा (B) पं० जसराज
(C) रविशंकर (D) डॉ० एन० राजम्

Who of the following is a renowned Tabla Player ?

- (A) Allharakkha (B) Pt. Jasraj
(C) Ravishankar (D) Dr. N. Rajam

18. कहरवा ताल के एक आवर्तन में कितने खण्ड हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

One Avartan of the Kaharwa Taal has how many Khandas ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5

19. एक मात्रा में तीन मात्राओं के अंश बोलने को क्या कहते हैं ?

- (A) एकगुन (B) चौगुन
(C) दुगुन (D) तीगुन

What is called when three matras are spoken in one matra ?

- (A) Ekgun (B) Chaugun
(C) Dugun (D) Tigun

20. मध्यम गति वाले लय को क्या कहते हैं ?

(A) बिलम्बित (B) द्रुत

(C) मध्य (D) ठाह

What is the Laya in middle tempo called ?

(A) Bilambit (B) Druta

(C) Madhya (D) Thaah

21. चारताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 2

(C) 6 (D) 5

How many divisions are there in Chartaal ?

(A) 4 (B) 2

(C) 6 (D) 5

22. पाँच विभागों वाला ताल कौन सा है ?

(A) एकताल (B) दादरा

(B) सूलताल (D) कहरवा

Which Taal has five divisions ?

(A) Ektaal (B) Dadra

(C) Sultaal (D) Kaharwa

23. पं० बिरजू महाराज किस कथक घराने से संबंधित हैं ?

(A) जयपुर (B) लखनऊ

(C) पंजाब (D) बनारस

Pt. Birju Mahraj is related to which Kathak gharana ?

- (A) Jaipur (B) Lucknow
(C) Punjab (D) Banaras

24. धा गे न ति । नु क धि न । धा कौन-सा ताल है ?

- (A) झपताल (B) रूपक
(C) एकताल (D) कहरवा

Dha Ge Na Ti । Na Ka Dhi Na । Dha which Taal is this ?

- (A) Jhaptaal (B) Rupak
(C) Ektaal (D) Kaharwa

25. सम का चिन्ह क्या है ?

- (A) X (B) 9
(C) 1 (D) P

What is the symbol of Sam ?

- (A) X (B) 9
(C) 1 (D) P

26. पं० गोदई महाराज किस शहर के निवासी थे ?

- (A) बनारस (B) दिल्ली
(C) लखनऊ (D) जयपुर

Pt. Godai Maharaj lived in which city ?

- (A) Banaras (B) Delhi
(C) Lucknow (D) Jaipur

27. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 8

How many matras are there in Dadra Taal ?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 8

28. किस ताल में 8 मात्राएँ होती हैं ?

- (A) दादरा (B) कहरवा
(C) तीव्रा (D) रूपक

Which Taal has 8 matras ?

- (A) Dadra (B) Kaharwa
(C) Tivra (D) Rupak

29. बनारस घराना के पहले तबला वादक कौन थे ?

- (A) पं० राम सहाय (B) विलायत खाँ
(C) जाकिर हुसैन (D) पं० कपिलदेव सिंह

Who was the first Tabla Player of Benaras Gharana ?

- (A) Pt. Ram Sahay (B) Vilayat Khan
(C) Zakir Hussain (D) Pt. Kapildev Singh

30. वी० जी० जोग किससे संबंधित हैं ?

- (A) वॉयलिन (B) संतूर
(C) माउथ आर्गन (D) सारंगी

V. G. Jog is related to which instrument ?

- (A) Violin (B) Santoor
(C) Mouth organ (D) Sarangi

31. अनोखे लाल मिश्र किससे संबंधित हैं ?

- (A) तबला (B) मृदंग
(C) नाल (D) नगाड़ा

Anokhelal Mishra is related to which Instrument ?

- (A) Tabla (B) Mridanga
(C) Naal (D) Nagada

32. फूँककर बजाने वाला वाद्य कौन सा है ?

- (A) सितार (B) बाँसुरी
(C) सरोद (D) तबला

Which instrument is played by blowing ?

- (A) Sitar (B) Flute
(C) Sarod (D) Tabla

33. तबला में कितने वर्ण होते हैं ?

- (A) 10 (B) 5
(C) 9 (D) इनमें से कोई नहीं

How many varnas of Tabla are there ?

- (A) 10 (B) 5
(C) 9 (D) None of these

34. बिदेसिया नाटक किनसे संबंधित है ?

(A) भिखारी ठाकुर

(B) अज्ञात

(C) प्रेमचंद

(D) जयदेव

“Bidesiya” Play is related to whom ?

(A) Bikhari Thakur

(B) Agyat

(C) Premchand

(D) Jaidev

35. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 16

(B) 14

(C) 12

(D) 15

How many matras are there in Teentaal ?

(A) 16

(B) 14

(C) 12

(D) 15

36. एकताल का पहला विभाग कितनी मात्राओं का होता है ?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

How many matras are there in the first division of Ektaal ?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

37. पंडित कुदरु सिंह क्या बजाते थे ?

(A) पखावज

(B) तबला

(C) नाल

(D) नगाड़ा

Which instrument was played by Pt. Kudau Singh ?

- (A) Pakhawaj (B) Tabla
(C) Naal (D) Nagada

38. कर्नाटक संगीत में कौन सा ताल वाद्य प्रयुक्त होता है ?

- (A) तबला (B) संतूर
(C) पखावज (D) मृदंगम्

Which taalvadya is played with Karnatka Music ?

- (A) Tabla (B) Santoor
(C) Pakhawaj (D) Mridangam

39. दादरा ताल में खाली किस मात्रा पर है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 4 (D) 5

In Dadra Taal the Khali is on which matra ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 4 (D) 5

40. तीव्रा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 2 (D) 3

How many divisions are there in Tivra Taal ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 2 (D) 3

41. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 14 (B) 6

(C) 8 (D) 10

How many matras are there in Dhamar Taal ?

(A) 14 (B) 6

(C) 8 (D) 10

42. बिलम्बित गायन शैली में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) एकताल (B) कहरवा

(C) दादरा (D) रूपक

Which Taal is used in Bilambit Singing style ?

(A) Ektaal (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Rupak

43. अहमद जान थिरकवा के गुरु का क्या नाम है ?

(A) कादिर बख्श (B) कंठे महाराज

(C) भैरो मिश्र (D) सामता प्रसाद

What is the name of the Guru of Ahmad Jan Thirakwa ?

(A) Kadir Baksha (B) Kanthay Maharaj

(C) Bhairo Mishra (D) Samta Prasad

44. तीव्रा ताल में कितनी खाली का प्रयोग होता है ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) एक भी नहीं

How many Khalies are used in Tivra Taal ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) Not a single one

45. चौताल और झपताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

How many differences of matras are there between Chautaal and Jhaptaal?

- (A) 1 (B) 3
(C) 2 (D) 4

46. उस्ताद मोंदू खाँ किनके गुरु थें ?

- (A) पं० सामता प्रसाद (B) पं० अनोखे लाल मिश्र
(C) पं० राम सहाय (D) पं० किशन महाराज

Ustad Mondu Khan was the guru of whom ?

- (A) Pt. Samta Prasad (B) Pt. Anakhelal Mishra
(C) Pt. Ram Sahay (D) Pt. Kishan Maharaj

47. पं० पागल दास कौन सा वाद्य बजाते थें ?

- (A) ढोलक (B) तबला
(C) नगाड़ा (D) पखावज

What instrument was played by Pt. Pagal Das ?

- (A) Dholak (B) Tabla

(C) Nagada (D) Pakhawaj

48. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Dadra Taal ?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

49. पं० छोटे लाल मिश्र किस रूप में जाने जाते हैं ?

(A) ढोलक वादक (B) नाल वादक

(C) पखावज वादक (D) तबला वादक

What is Pt. Chotelal Mishra Known as ?

(A) Dholak Vadak (B) Naal Vadak

(C) Pakhawaj Vadak (D) Tabla Vadak

50. तीनताल में मात्राएँ किस प्रकार विभाजित हैं ?

(A) 4 – 4 – 4 – 4 (B) 2 – 3 – 2 – 3

(C) 3 – 3 (D) 4 – 4

How are the matras divided in teentaal ?

(A) 4 – 4 – 4 – 4 (B) 2 – 3 – 2 – 3

(C) 3 – 3 (D) 4 – 4

51. सूलताल में कितनी खाली होती है ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many Khalies are there in Sultaal ?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

52. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 12 (B) 16

(C) 14 (D) 10

How many matras are there in Ektaal ?

(A) 12 (B) 16

(C) 14 (D) 10

53. उस्ताद अहमद जान थिरकवा किस घराने के तबला वादक थे ?

(A) पंजाब (B) बनारस

(C) दिल्ली (D) अजराड़ा

Ustad Ahmad Jan Therakwa was a Tabla Player of which Gharana ?

(A) Punjab (B) Banaras

(C) Delhi (D) Ajarada

54. नाल कौन सी वाद्य श्रेणी में आता है ?

(A) घन (B) सुषिर

(C) तत् (D) अवनद्ध

Naal comes in which category of Instruments ?

(A) Ghan (B) Sushir

(C) Tat (D) Avanaddha

55. निम्न में से तीगुन लय कौन सी है ?

(A) 1 में 2 मात्रा (B) 1 में 1 मात्रा

(C) 1 में 3 मात्रा (D) 1 में 4 मात्रा

Which of the following is Tigun Laya ?

(A) 2 matras in 1 Beat (B) 1 matras in 1 Beat

(C) 3 matras in 1 Beat (D) 4 matras in 1 Beat

56. एकताल में विभाग निम्नांकित में से किस प्रकार हैं ?

(A) 2 – 2 – 2 – 2 – 2 – 2 (B) 2 – 3 – 2 – 3

(C) 2 – 2 – 2 – 2 (D) 3 – 3

How are the divisions set in Ektaal ?

(A) 2 – 2 – 2 – 2 – 2 – 2 (B) 2 – 3 – 2 – 3

(C) 2 – 2 – 2 – 2 (D) 3 – 3

57. तबले को कसने वाली डोरी को क्या कहते हैं ?

(A) गुटका (B) चाँटी

(C) बद्धी (D) स्याही

What is the string for tightening Tabla called ?

(A) Gutka (B) Chanti

(C) Baddhi (D) Syahi

58. निम्नलिखित में से कौन एक सुप्रसिद्ध तबला वादक हैं ?

(A) पं० हरि प्रसाद चौरसिया (B) विलायत खाँ

(C) आशीष खाँ (D) सामता प्रसाद

Who of the following is a renowned Tabla Player ?

(A) Pt. Hari Prasad Chaurasiya (B) Vilayat Khan

(C) Ashish Khan (D) Samta Prasad

59. तीनताल के एक आवर्तन में कितने खण्ड होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

One Avartan of the Teental comprises how many Khandas ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

60. सबसे तीव्र गति वाली लय कौन सी है ?

(A) बिलम्बित (B) मध्य

(C) द्रुत (D) अतिद्रुत

Which is the fastest tempo ?

(A) Bilambit (B) Madhya

(C) Drut (D) Atidrut

61. झपताल में खाली किस मात्रा पर है ?

(A) 6 (B) 4

(C) 5 (D) 2

The khali in Jhaptaal is on which matra ?

(A) 6 (B) 4

(C) 5 (D) 2

62. कहरवा ताल और दादरा ताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

Difference of how many matras are there between Kaharwa and Dadra taal?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 4

63. सबसे अधिक मात्राएँ किस ताल में हैं ?

(A) कहरवा (B) तीनताल

(C) एकताल (D) धमार

Which taal has the maximum no. of Matras ?

(A) Kaharwa (B) Teental

(C) Ektaal (D) Dhamar

64. धी_x ना । धी₂ धी ना । ती₀ ना । धी₃ धी ना । धा_x कौन-सा ताल है ?

(A) झपताल (B) कहरवा

(C) दादरा (D) रूपक

Dhi Na | Dhi Dhi Na | Ti Na | Dhi Dhi Na | Dha which Taal is this ?

(A) Jhaptaal (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Rupak

65. लावणी किस राज्य का लोक नृत्य है ?

- (A) राजस्थान (B) दिल्ली
(C) बिहार (D) महाराष्ट्र

Lavani is a folk dance of which state ?

- (A) Rajasthan (B) Delhi
(C) Bihar (D) Maharashtra

66. कौन सा ध्रुवपद अंग का ताल है ?

- (A) झपताल (B) दादरा
(C) धमार (D) कहरवा

Which is a taal of Dhrupad anga ?

- (A) Jhaptaal (B) Dadra
(C) Dhamar (D) Kaharwa

67. पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति में खाली का संकेत चिन्ह क्या है ?

- (A) X (B) 0
(C) + (D) 1

What is the denoting sign of Khali in Paluskar Notation system ?

- (A) X (B) 0
(C) + (D) 1

68. दिल्ली घराना का नींव डालने वाले निम्नांकित में से कौन हैं ?

- (A) सिद्धार खाँ (B) अली खाँ
(C) हाजी विलायत खाँ (D) इनमें से कोई नहीं

Who of the following is the founder of Delhi Gharana ?

- (A) Siddhar Khan (B) Ali Khan
(C) Haji Vilayat Khan (D) None of these

69. कथकली किस राज्य का शास्त्रीय नृत्य है ?

- (A) केरल (B) बिहार
(C) तमिलनाडु (D) उत्तर प्रदेश

Kathakali is a classical dance of which state ?

- (A) Kerala (B) Bihar
(C) Tamilnadu (D) Uttar Pradesh

70. पं० सामता प्रसाद किस घराने के तबला वादक थे ?

- (A) बनारस (B) दिल्ली
(C) लखनऊ (D) पंजाब

Samta Prasad was a tabla player of which gharana ?

- (A) Banaras (B) Delhi
(C) Lucknow (D) Punjab

भाग- II / Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type. Answer any 10 questions out of them. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. तबला के दो भाग क्या कहलाते हैं ? 2
What are the two parts of Tabla called ?
2. पेशकार क्या है ? 2
What is Peshkara ?
3. रूपक एवं तीव्रा ताल में दो समानताएँ बताएँ । 2
Mention two similarities between Rupak and Teevra taal ?
4. कहरवा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें । 2
Write Kaharwa Taal in Dugun Layakari.
5. दो सुषिर वाद्यों के नाम लिखें । 2
Write the names of two Sushir Vadya.
6. अजराड़ा घराना के दो प्रमुख तबला वादकों के नाम लिखें । 2
Write the names of two famous Tabla Players of Ajarada Gharana.
7. कायदा किसे कहते हैं ? 2
What is Qayada ?
8. कहरवा ताल में एक कायदा लिखें । 2
Write one Qayada in Kaharwa Taal.
9. तीनताल को दुगुन ताललिपि में लिखें । 2
Write Dugun of Teentaal in Taallipi.
10. तिहाई की परिभाषा दें । 2
Define Tihai.
11. लड़ी को परिभाषित करें । 2

- Define Ladee.
12. झपताल का परिचय दें। 2
- Describe Jhaptaal.
13. उठान को परिभाषित करें। 2
- Define Uthan.
14. दुगुन की परिभाषा लिखें। 2
- Define Dugun.
15. दादरा ताल में एक तिहाई लिखें 2
- Write one Tihai in Dadra Taal.
16. तीव्रा ताल में एक टुकड़ा लिखें। 2
- Write one Tukda in Tivra Taal.
17. वादन क्या है ? 2
- What is Vadan ?
18. चौताल को दुगुन में लिखें। 2
- Write the Chautaal in Dugun.
19. चौगुन की परिभाषा लिखें। 2
- Write the definition of Chaugun.
20. तीनताल और धमार में दो अन्तर बताएँ। 2
- Mention two differences between Teentaal and Dhamar taal.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 questions.

Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. किसी ताल वाद्य के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन करें। 5

Describe the different parts of any taal vadya with a drawing.

22. पं० रामसहाय का बनारस घराने में योगदान का उल्लेख करें। 5

Describe the contribution of Pt. Ram Sahay to Banaras Gharana.

23. तबला के विभिन्न घरानों का उल्लेख करें। 5

Write about various gharanas of Tabla.

24. संगीत में ताल की क्या भूमिका होती है ? अपने विचार दें। 5

What is the role of Taal in Music ? Give your views.

25. एकताल को ठाह एवं दुगुन की लय में लिखें। 5

Write Thaah and Dugun Layas of Ektaal.

26. किसी सुप्रसिद्ध तबला/पखावज वादक की जीवनी लिखें। 5

Give a life sketch of any Tabla/Pakhawaj player.

